Library of The Theological Seminary

PRINCETON · NEW JERSEY

PRESENTED BY

Mrs. James Mark Baldwin

BJB
9365

2958

1-201

De I. M. A.

maior

Book plate
Convento de la Cruz.
Querétaro

QUANTIDAD DE LAS SYLLABAS EXPLICADA CONFORME AL LIBRO Quinto del Arte de Antonio de Nebrija.

Año 1723

Con licencia, y Privileglio : en Mexico, por los Herederos de la Viuda de Francisco Rodriguez Lupercio, en la Puente de Palacio.

✝

IMPRIMELO CO[illegible]
Licencia, y Privilegio, la
Congregacio de la Anun-
ciata, fundada en los
Estudios de Mexico,
de la Compañia
de JESUS.

* *
*

LIBRARY OF PRINCETON
APR 27 1955
THEOLOGICAL SEMINARY

DE LA SYLLABA.

SYLLABA es nombre Griego, cõ que segun el vso se significan las vocales: estas son cinco, A. E. I. O. U. y llamanse vocales, porque suenan, y se pronuncian por sî solas. Las consonantes son diez y seis; y dicense consonantes, porque su sonido es con ayuda de las vocales. Dividense en mudas, y semivocales. Las mudas se pronuncian con vna vocal sola, b. c. d. g. k. p. q. t. Las semivocales han menester para sonar dos vocales, f. l. m. n. r. s. x. z. De vocales, y consonantes se componen las Dicciones. y de estas decimos tener tantas Syllabas, quantas tienen vocales: y assi *Amo* tiene dos Syllabas, y *Doceo* tiene tres. La Diccion de vna Syllaba se llama Monosyllaba, como *Do:* la de muchas se llama Polisyllaba, como *Circumdo*. De las vocales se forman seis Diptongos. De a, y e, como *Musæ*. De a, y u, como *Audio*. De e, y u, como *Eurus*. De o, y e, como

Pœna. De e, y i, como *Hei.* De y, Griega, y Latina, como *Harpyia.*

X, & Z, geruntur.

La x, y z, en qualquiera parte de la diccion tienen fuerza de dos consonantes. Vale la x, por cs, ó por gs, como *Dixi Dux.* La z, vale por ds, ó por dos ſſ, como en *Patriſſo*, que decian los Antiguos; y nosotros Patrizo.

Atque duas.

La i, entre dos vocales tiene fuerça de dos consonantes, con tal, que hiera à la vocal que tiene despues de sí [porque si nò, es vocal, y no consonante] como en *Maior*, à quiẽ por esso escribian los Antiguos: *Maijor.* De aqui es, que la vocal antes de i, consonante es larga. *Maioreſque cadunt altis de montibus vmbræ.* Virgil. sacanse *Biiugus, Triiugus, Quadriiugus, Vniiugus, Octoiugus, Multiiugus, Reiecto*, que la tienen breve: *Centum quadriiugos agitabo ad flumina currus*, Virgil.

I, V, vocalis.

La i, y la v, aunque de su naturaleza son vocales, se hazen consonantes, si hieren algu-

na

na vocal, ó sea al principio, *vt Ianus*, *Virtus*, ó sea en medio, *vt Coniux*, *invictus*.

V. Sequitur post Q.

Siempre despues de *q*, se sigue *u*, y siempre es liquida. Esto es, ni vale por vocal, ni por consonante; si bien retiene el sonido. Dicese que despues de la *q*, porque si se dobla la *u*, *non liqueſcit*, la segunda como en *Equus*.

At post S, aut G.

La *u*, despues de *S*, ó *G*, no siempre es liquida: porque despues de la *S*, si se sigue *A*, ò *E*, en la masculina terminacion del nombre, o en la primera persona del verbo en tiempo de presente de indicativo, es liquida, como en *Suavis ſuadeo*; pero si no, es vocal como en *ſua* de *Suus*, *ſua*, *ſuum*, en *ſuebam* de *ſuo*, *ſuis*. Suelen los Poëtas dispensar en esta regla. *Fundat ab extremo flavos Aquilone ſuevos*; dixo Lucano. La *u*, se haze liquida despues de *g*, siguiendosele alguna de estas quatro vocales A, E, I, O, como *lingua*, *langueo*, *ſanguis*, *extingue*. Siguiendosele *u*, es vocal, como en *Exiguus*, *Ambiguus*. Lo mesmo es en el verbo

Ar-

Arguo con sus compuestos, y en los Preteritos en *gui*, de la segunda conjugacion: como *indigui* de *indigeo*, *vigui* de *vigeo*.

L. Atque R. mutis.

Muchas vezes la *l.* y *r.* heridas de las mudas se hazen liquidas en las dicciones latinas, como en *Atlas*, *Tenebræ*. Lo mesmo es de la *m.* y *n.* pero pocas vezes, y en los nombres Griegos, como *Gymnus*, *Tecmesa*. La *F*, antepuesta á la *l.* y *r.* tiene fuerza de muda, como en *Refluo*, *Refringo*.

Syllaba Longa duplo.

La Syllaba breve gasta vn tiempo, y la larga dos en su pronunciacion. Tiempo es aquel intervalo, y espacio que consume la Syllaba en proferirse, y porque la breve cõsume poco, se dice, que gasta vn tiempo, y porque consume mas la larga, se dice, que gasta dos.

Ancipites profert.

Ninguna vocal entre los Latinos guarda vna mesma quantidad, de suerte, que, ó siempre sea breve, ó siempre larga: antes si que vna mesma, y en vna mesma diccion es breve, y larga: como en *Amabam*, la *a.* prime-

ra

ra, y vltima es breve, la de en medio larga. Entre los Griegos corren de otra suerte las vocales, porque Epsylon, y Omicron, que son *e.* y *o.* son siempre breves; Ita, y Omega que son *e*, y *o.* son siempre largas. Alpha, Jota, y Ypsyllon, que son A. J. Y. varían la quantidad, ya breve, ya larga en diversas dicciones.

Syllaba quam scribis.

Diptongo, segun la rayz Griega, es vos de dos sonidos, por que se haze del concurso de dos vocales, que se confunden en vna Syllaba, pero retienen su fuerza, como se vé claro en *Audio, Heu.* Y aunque las dos vocales no se pronuncian con sonido lleno; pero los Antiguos assi pronunciaban los Diptongos, que entrábas à dos vocales se percebían. Los modernos los profieren dando claro, y pleno sonido á vna vocal, como en *Præsto*, à la *e*, y suprimiendo à la otra, como en *Pœna*, la *o.* Suelen los Poetas desatar el Diptongo, y entonces dan á las dos Syllabas entera fuerza de dos: *Tertia post illum successit Aenea proles.* Ovid.

Todo Diptongo pues es largo, ó sea Latino, ó sea

ó sea Griego, como *Æneas*, *Pœna*. Y esto aunque se siga vocal, como en *Æolus*; si bien los Griegos tal vez lo obrevian, y por esso *Mœotis* tiene el Diptongo largo en Virg. y breve en Ovidio. *Sed Præ vocali*, sacase la preposicion *Præ*, cuyo Diptongo es breve siguiendose vocal, como en *Præuro*.

Vocalem rapuere.

La vocal antes de vocal en dicciones Latinas es breve, como la *e*, de *Deus*. La qual es larga en el *ei* de los casos de la quinta declinacion. *Diei*, *Speciei*. Sacando à *Res*, *Fides*, *Spes*, que tiene breve la dicha *e*, antes de la *i*, *Rei*, *Fidei*, *Spei*;. En el verbo *Fio*, *fis*, aquella *i*, ante vocal es larga, si los tiempos no traën *R*, *vt fiam*, *fiebam*. Y es breve si traën *R*, *vt fierem*. Y porque lo mesmo se observa en sus compuestos; se advierte que *Suffio*, y *infio*, no lo son, y assi tienen breve la *i*, ante la *o*. La *i*, del genitivo en *ius*, de los nombres irregulares es larga en prosa: y en versos es comun, ó breve, ò larga. *Illius*, *istius*. Traëla siempre breve *Alter*, *Alterius*: y siempre larga. *Alius*; *Alius*, en esta diction *Eheu* la *e*, primera es larga, en esta *ehe*, la *e*, es indiferente. Los

Los vocativos en *ai*, y *ei*, de nombres proprios alargan la *a*, y *e*, como *Cai*, *Pompei*. Esta interjeccion *io*, y este nombre *Io*, *ius*, tiene la *i*, indiferente. Assi tiene tambien la *e*, este dativo *ei*, pues la hizo larga Lucrecio, y breve Ovidio. Los Genitivos antiguos en *ai*, de la primera declinacion llevan larga la *ai*, *Mußai*, *Aulai*. La interjecion *O*, antes de vocal es indiferente. Larga: O. *Pater*, ò *hominum*, *Divumque aeterna potestas*. Breve: *Te Corydon*, ó *Alexi*, *trahit sua quemque voluptas*. Virg.

Sed Græci.

Los Griegos varian la vocal ante vocal, y assi dá por Regla el Padre Salas, que los nombres, que escribe el Griego con jota, la tienen breve, como en *Tragedia* la *i*, si los escribe con *ei*, diptongo, la tiene larga, ò sea que el Latino buelva aquel diptongo, *ei*, por *i*, como *Nicomedia*, ó por *e*, como *Platea*. Los Poetas suelen desatar el diptongo. Ovid. *Flebilis indignos*, *Elegia solve capillos*, ó suelen quitar la *i*, como en *Typhoia*, *Cepharcia Dedaleia*, y dexan la *e*, *Typhoea*, *Caphareа*, *Dadalea*; y entonces es breve

la

Ia e, *Saxa triumphali fregere capharea puppes.* Silvius, servirá para noticia de esta variedad la copia de Nombres siguientes

LARGAS.

Achileus.	Achiles.
Aêr.	El Ayre.
Aeneas.	Eneas.
Alexandria.	Ciudad.
Antiochia.	Ciudad.
Aon, is.	Hijo de Neptuno.
Aonius, ia.	El Aonio.
Bravium.	La Victoria.
Nosocomium.	Hospital.
Xenodochium.	Hospital.
Basilea.	Ciudad.
Calliopea.	Vna de las Musas.
Cassiopea.	La Madre de Andro-
Chria.	La chria. (meda.
Clio.	Vna de las Musas.
Cytherea.	La Diosa Venus.
Darius.	Dario.
Deiopeia.	Vna Ninfa.
Dulia.	El culto.
Hyperdulia.	La Adoracion.
Divus, a, um.	Cosa divina.

Ele-

Elegia.	Poesia triste.
Elegia.	y compassiva.
Eos.	El Alva.
Heros, Herois.	El Heroe.
Minos, Minois.	Rey de Creta.
Herous, a, um.	Cosa heroica.
Heroicus, a, um.	
Ixion.	Ijion.
Latria.	El culto.
Idololatria.	La Idolatria.
Tros, Trois.	Rey de los Troyanos.
Litania.	Letania suplicacion.
Magia.	Arte Maxica.
Mausoleum.	El Sepulcro.
Medea.	Vna encantadora.
Nãias.	Nimphas de las fuentes.
Naiades.	
Panchaia.	Region de la Arabia.
Orion.	El Orion Estrella.
Pierus.	Monte de Thessalia.
Pierides.	Las Musas.
Priamides.	Patronimico.
longum.	
Priamus.	Priamo.
breve.	
Talia.	Vna Musa.

BRE-

BREVES.

Eous, la *e*.	Vn Cavallo del Sol.
Boreas,	Vno de los Vientos.
Chaos.	Confusion, y mescla.
Comedia.	La Comedia.
Symphonia.	La Musica,
Tragedia.	La Tragedia.
Vrania.	Vna Musa.

INDIFERENTES.

Academia.	La Academia.
Eous, a, um, la *e*,	Cosa Oriental.
Corea.	La Dança.
Diana.	Hija de Jupiter.
Io, ius.	Vna Diosa.
Io, interiectio.	de dolor, y alegria.
Maria.	Maria.
Sophia.	Sabiduria.
Philosophia.	La Philosophia.
Theologia.	La Theologia.
Æneis.	Lib. hechos de Eneas.

Consona si duplex.

La vocal antes de dos consonantes, ò de vna que valga por dos es larga, como en *Christus*, la *i*, en *Maior* la *a*. Y esto es aunque

que sea en diversas dicciones, que vna acabe en consonante, y otra comiençe con ella, como *At pius Æneas*, donde el *At* es largo. Pero si començase con dos consonantes la diccion siguiente, como *Smaragdus*, no se hará larga la vocal breve, en que acabasse la diccion antecedente. *In soli Phœbus claris lucente smaragdis* Ovidio. Aunque tal vez la alargan los Poétas. *Ferte citi ferrum date tela scandite muros.* Virg.

Syllaba si brevis est.

La vocal antes de Muda, y liquida en la misma diccion, si es de su naturaleza breve, como en *Latebra* la *e*, se queda breve en prosa, y en versos indiferente. *Vteri, & tentare latebras.* Si es larga de su naturaleza, como en *Mater* la *a* se queda larga en prosa, y en Verso. Habla la regla, quando la Muda, y liquida pertenecen à la vocal siguiente, como en *refluo*; porque si vna pertenece á la vocal antecedente, y la otra á la siguiente, entonces la vocal antes de Muda, y Liquida siempre es larga, aunque por si separadamente sea breve, como se vé en *Abluo*, *Obruo*, cuyo *Ab*, y *Ob*, se alargan

sien-

siempre. Ponese copia de algunas vocales de su naturaleza largas, que por esso siempre lo son aunque precedan á Muda, y liquida.

Acris. Acer.	Cosa agria.
Acras.	El promontorio.
Aeroama.	Vn Canto.
Afri. Afer.	El de Africa.
Africa.	La Africa.
Atra, um. Ater.	Cosa denegrida.
Atreus.	El P. de Agamenon.
Atrium.	El Patio.
Atrici.	Porteros de la Casa.
Atriplex.	Vna yerba.
Atropos.	Vna Parca.
Bebrix.	El de Bebricia.
Biblia.	Libros Sagrados.
Candelabrum.	Candelero.
Crabro.	El Tabano.
Coeles.	El tuerto.
Crebra, um. Crebr.	Cosa frequente.
Cicatrix.	La cicatriz.
Decrepitus.	Decrepito.
Delubrum.	El Templo.
Diplois.	Vestido de dos azes.
Ebrius, a, um.	Embriagado.

Egre-

Egregius, a, um.	Cosa entresacada.
Fibra.	Extremidad.
Flagrum.	El açote.
Fratris, Frater.	Hermano.
Juglans.	La nuez.
Libra.	La Libra.
Libro, as, ab.	Pesar.
Ovid. corripitur.	
Lubricus.	Cosa resbalidiza.
Lucrinum.	Vn Pueblo.
Matris, er.	Madre.
Metropolis.	La Metropoli.
Mucro.	La Punta.
Octobris, ber.	Octubre.
Poetria.	Muger Poeta.
Periculum, cum reliquis, per Sincopem.	Peligro.
Publicus, a, um.	Cosa Publica.
Quadra.	Tajon, ó Mesa.
Quadraginta.	Quarenta.
Sutrina.	Zapateria.
Tetra, um, er.	Cosa cruel.
Theatrum.	El Theatro.
Tybris.	El Tybre.
Ambulacrum,	Lugar para passearse.

Iuvolucrum.	Enredo.
Lavacrum.	El baño.
Simulacrum.	Imagen.
Velabrum.	Tienda, &c.
Aratrum.	Reja de arado.
Vibro, as.	Esgremir alguna cosa
Voluptabrum, & eiusmodi (va. de supinis derivati.	Zaurda.
Publius.	Publico Poéta.
Tigris.	La Trigre.
Nutrio.	Nutrir. (plada.
Sobrius, a, um.	Cosa sobria, y tem-
Salubris.	Saludable.

Præteriti sit longa.

El Preterito de dos Syllabas tiene la primera larga *vt Vidi*, estos la abrevian: *Steti, Dedi, Scidi, Tuli, Bibi, Fidi.* De *Sto, as. Do, as. Scindo. is. Fero, fers. Bibo, is Findo, is.*

Advertasle, que *Abscidi*, breve es compuesto de *Scindo*, y *Abscidi*, largo sale de *Abs*, y *Cado.* Si el Preterito dobla la primera Syllaba, son ambas breves: *vt Tetigi*, de *Tango.* Si no es que lo impidan dos consonantes, que harán larga á la vocal, que está antes,

antes; como la hazen en *Momordi*, de *Mordeo* aquella *Mor*. *Cecedi* de *Cædo*, y *Pepedi* de *Pedo*, tiene la primera breve, y la segunda larga.

Longa Supina manent.

El supino de dos Syllabas, tiene la primera larga, como *Fotum* de *Foveo, es*. Estos la tienen breve, *Itum*, *Citum*, *Satum*, *Ratum*, *Litum*, *Quitum*, *Situm*, *Datum*. De *Eeo, is*. *Cieo, es*. *Sero, is*. *Reor, is*. *Lino, is*. *Queo, Quis*. *Sino, is* *Do, as*. Ponese *Ruo, is* no por si, pues haze el Supino *Rutum*, breve por otra regla; sino por sus cõpuestos, que tienen la penultima del Supino breve, *vt Corrutum*. Este Supino *Situm*, tiene la primera indiferente. Los compuestos de *Sto, as*. tienen el *ti* del Supino *Statum* breve, *vt constitum*, y el *ta* del Supino *Statum* largo, *vt constatum*. Abrevian el *á*, estos *Status, us*. *Status, a, um*. *Statio, onis*. Y la larga *Staturus*.

Longa Supina damus.

Los Supinos de mas de dos Syllabas en *Vĩ*, tienen la penultima larga. *Volutum*, *Solutum*. Tambien la alargan los Supinos en *tum*, como salgan de verbos, que forman el Preteri-

to en *vi Peto, is. Petivi. Petitum. Amo, as. Amavi, Amatum.* Solo la abrevian dos *Agnosco, cis. Agnovi, Agnitum. Cognosco, is, Cognovi, Cognitum.* Los demás Supinos en *itum*, que vienen de verbos, cuyo Preterito es *ui*, vocal tiene el *itum* breve. *Moneo, es, Monui, Monitum.*

Derivata sua.

Los Derivados guardan la quantidad, de su rayz, como *Legebam*, retienen breve el *le*, porque se deriva de *Lego, Legeram*, la retiene larga porque nace del preterito *Legi.* Ay muchas dicciones, que faltan á esta regla teniendo diversa quãtidad, que sus rayzes, como *Lucerna, æ.* que tienen la *lu.* breve; aunque su raiz *Luceo, es.* la tiene larga. Ponese de estas alguna copia.

BREVIA IN ORIGINE.

Ceres.	Diosa.
Decem.	Diez.
Fero.	Llevar.
Foveo.	Fomentar.
Homo.	Hombre.
Humus.	Tierra.
Iugum.	El yugo.

Iuvenis.	Mancebo.
Iuvo, as.	Ayudar.
Iocus.	El juego.
Lateo.	Esconderse.
Litura.	El borron.
Macer.	Magro.
Novem.	Nueve.
Penu.	Provision.
Rego.	Regir.
Sedeo.	Sentarse.
Secus.	Al contrario
Tego.	Cubrir.
Tot.	Tantos.
Vomo.	Vomitar.
Vireo.	Reverdecer
Vitium.	El vicio.

LONGA IN DERIVATIS.

Cerius.	Vexado de Ceres.
Deni, æ.	Cada diez.
Feralis.	Funesto.
Fomentum.	Fomento. Fomes.
Humanus.	Humano.
Humor.	Humor.
Iugerum.	Campo para arar.
Iunior.	El mas moço.

Iumentum.	El jumento.
Iucundus.	Cosa alegre.
Laterna.	Linterna.
Litera.	Letra.
Macero.	Macerar.
Nanus.	El Noveno.
Penuria.	Falta de Provision.
Regula.	La regla regimen. inis Regina, æ.
Sedes.	El Assiento.
Secius.	En otra manera.
Tegula.	La teja.
Totus.	Todo.
Vomer.	Reja del arado.
Vires. ium.	Las fuerças.
Vitupero, as.	Vituperar.

LONGA IN ORIGINE.

Aréo.	Secarse.
Acer, is.	Agria cosa.
Como, is.	Peinarse.
Dico, is.	Decir.
Dissero.	Disputar.
Fatum.	El hado.
Fido, is.	Confiar.
Lucco.	Lucir.

Mem-

Mamma.	El pecho.
Moles	La maquina.
Natum, á No, as.	Nadar.
Notum.	Conocido.
Numus.	Dinero.
Offa, æ.	Piltrafa.
Pene.	Dentro.
Saga.	Hechizera.
Scabo.	Raſcar.
Sopio.	Adormecer.
Pono, is.	Poner.

BREVIA IN DERIVATIS.

Arena.	La arena.
Ariſta.	La raſpa.
Arundo.	La caña.
Acerbus, a, um.	Acedo.
Coma, æ.	El cabello.
Dicax, cis.	Decidor.
Diſertus.	Eloquente.
Fatuus.	Neſcio. (dus.
Fides.	La Fé. Fidelis. Fertū-
Lucerna.	La antorcha.
Mamilla.	El pecho.
Moleſtus.	Peſado.
Nato, as.	Nadar.

Note,

Noto, as.	Notar, señalar.
Numisma, tis.	Moneda.
Offella.	Piltrafilla.
Penitus.	Dentro.
Sagax.	Sagaz.
Scabies.	Sarna.
Sopor,	Sueño.
Posui.	Puse.

Legem Simplicium.

El compuesto guarda la quantidad de su simple, como *Peramo*, que tiene breve la *A*, de *Amo*. Y esto observa aunque mude la vocal de su simple en otra vocal; y assi *Concido*, tiene breve la *i*, en que mudó la *A*, de *Cado*. Lo mesmo aunque trueque el diptongo en vocal. Y assi *Explodo* tiene largo el *plo*, en que mudó el diptongo *au* de Plaudo.

Deiero, y *Peiero*, compuestos de *Iuro*, tienen breve el *ie*, en que mudan el *iu*, largo de *Iuro*. *Nihilum*, tiene breve el *hi*, aunque es largo en *Hilum*, *Semisopitus* tiene breve la *o*, que es larga en *Sopitus*. Los compuestos *Dicus*, de *Dico, is.* tiene el *di*, breve; pero *Dico*, lo tiene largo. *Maledicus*, *Benedicus*. El *Nu*, de *Nubo, is.* es largo: y *Prænuba*, co-

como *innuba*, lo facan breve. *Connubia orum. Connubialis*, *e.* lo tienen indiferente. *Batillus* tiene breve la *A*. Pero *Imbecillus*, la mudan en *é*. larga. Añade *Labefacio*, *collabefacio*, que tienen aquella *la* breve; siendo larga en *Labes*, de quien nacen.

Præpositiva alijs.

Las prepoficiones, conservan componiendo la quãtidad que antes se teniã, *Ad*, es breve, y breve se queda en *Adimo*, *is*. De la mesma manera *Ad*, y *ob*, que perdieron la *D*. y *B*. en *Aperio*, *Operio*, *Omitto*, se quedan breves. *Trans*, se queda largo en *Traduco*, y *Trano*. Tiene *Cogo*, *is*. la *co*, larga, porque se contraë en él, la *o*, de *Con*: y la *A*. de *Ago*, *gis*. Si alguna Regla antecedente contradice á aquesta; padecerá excepcion: y por esso en *Admitto*, *is*, el *ad* es largo; porque se dixo que la vocal antes de dos consonantes es larga.

Estas prepoficiones *E. De. Præ. Se. Di.* componiendo [como sin componer] son largas, *vt Eripio. Depono. Prapono*, *Seiungo. Dinumero.* el *Di.* es breve en *Dirimo*, *is*. y *Difertus*, *a*, *um*. la prepoficion *A*. de los latinos es larga en compoficion, *vt Amitto.*

Amo-

Amoveo. La de los Griegos es breve *vt Adita, orum. Adámans, tis.* esta particula *Re*, componiendo es breve, como en *Refero, ers.* Hazenla larga los Poëtas, doblando despues de ella las consonantes, como en *Religio, nis.* Este impersonal *Refert* por convenir, tiene largo el *Re*, por ser Ablativo de *Res, ei.*

Pro de los Griegos en composicion es breve, *Prologus, i.* la de los Latinos es larga. *Promitto, is.* estos la abrevian, *Profundus, Profugio, Proneptis, Pronepos, Profestus, Profor, Profiteor, Profanus, Profugus, Proficiscor, Protervus*, con mas *Procus, i. Propago, inis.* Por el linage es breve; por la vid es largo el *Pro, Propago, as.* lo tiene indiferente. *Propero, as. Procella, æ.* lo tienen breve, y los que se ponen en los tres versos postreros desde *Procuro*, hasta *Propulso*, lo tienen indiferente.

A. tende extremum.

La diccion q̃ se compone de dos; si su primera parte se acaba en *A.* la tiene larga, como en *Malo, vis.* aquel *ma*, porque se compone de *Magis*, y *Volo*, perdiendo el *gis.* y *vo.* Assi tambien *Trado*, de *Trans*, y *Do, as*

Puc-

Puedes sacar a *Onager*, que tiene la *A.* compossitiva, breve. Si la parte primera, de que se compone el vocablo se acaba en *e*, la tiene breve, *vt Nequeo, Nefas*, alargan la *e. Nequidquam, Nequando, Venefica*, (aquel *ne*, porque el *ve*, es breve, como lo es en *venenum, ni*, de quien se compone) *Nequam, Nequitia, Nequis, Videlicet, Necubi, Nequaquam.* Varia la *e Liquefio.* Si hallas escrito sin diptongo a *Vetors, Vecordia, Vegrandis, Vesanus, Veiouis*, serán excepcion de la regla, pues tienen el *ve* largo, aunque es particula que los compone: llegasse á los largos *Credo, is.* y *Nedum.* Los compuestos de *Facio, is. calefacio, stupefacio, Madefacio, &c.* tienen la *e*, indiferente.

I. quoque corripitur.

Si la primera parte, q̃ compone á la diccion se acaba en *i*, ò Griega, ò Latina, es breve: *vt omnipotens.* Latino, *Polydorus* Griego: alargan la *i*, *Vipera, a. Siquis. Biga, Tibicen*, el *bi*, [advirtiendo, que los demás compuestos de *Cano* la tienen breve. *Tibicen, Lyricen, &c.*] *Ubique, Quadriga, Bimus*, con sus semejantes *vt Trinus, Quadrinus, Ubi-*

libet

libet, el *bi*, *Ilicet* la *i.* primera. *Nimirum*, *Trinachia*. *Idem* masculino (porque *idem* neutro la tiene breve): *Vbivis*, *scilicet*, el *sci*. *Siquando Melliphylon*. *Ibidem* el *bi*, los compuestos de *Dies*, *ei*, tienen larga la *i. vt Pridie*, *Meridies*, *Biduum*, conservanla breve, *Quatriduum*, tiene *Matricida*, de ordinario breve la *tri*, Ausonio la hizo larga *Patricida*, siempre la tiene breve. Quando la diccion compuesta no conserva la *i.* del Nominativo en los demàs casos, la tiene larga, *vt Quidam*, *Cuiusdam*, *Quivis*, *Cuiusvis*, Reducense a esta regla *Tantidem*, *Quàlicumque*, *Vnicuique*, *Quanticumque*, *Quantivis*, *Plerique*, es indiferente el *bi*, de *Ubicumque*.

Partem compositi.

Quando se acaba en *O.* la primera parte cõpositiva de la diccion, si es *o* pequeña de el Griego, que se llama *Omicron*, serà breve, como en *Carplorus*, *Argonauta*. Si es *O.* grande, que se dice *Omega*, serà larga, como en *Lagopus*, y *Minotaurus*. Pero si fuere *O.* de los Latinos, serà larga, *vt Alioquin*, abrevianla *Quandoquidem*, *Hodie*, *Bardocucullus*. Y los que se componen con esta

particula *Lentus*, como *Sanguinolentus*. A *Controverſus* hizo breve Sidonio. A *Duodeni, æ, a.* Virgilio. A. *Sacroſanctus, a, um.* Nebrija. Finalmente la *u* en que ſe acabare la primera parte del compueſto, ſerá breve, *vt Troiugena, Cornupeta.*

Cum rectum ſuperat.

Incremento quiere decir crecimiento; y aſſi avrá incremento en el nombre, ò en el verbo quando crecieren en Syllabas; y tãtos incrementos, quantas Syllabas ſe les aũmentaren. En el nõbre ſe dá por regla, que en quantas Syllabas ſobrepujare el Genitivo al Nominativo otros tãtos incrementos tendrá: no contando la vltima Syllaba; porque no es incremento. *Sermo*, tiene dos Syllabas: *Sermonis*, tiene tres; ay vn incremento. *Iter* tiene dos: *Itineris* quatro: ay dos incrementos. Y aduiertaſe para las reglas, que ſe irán dándo á cerca de la quantidad de los incrementos de ſingular, y plural, que la Syllaba, en que creció el ſingular, es, aũ en el plural incremento de ſingular, como en *Sermonibus*, aquel *mo*. Item, que el incremẽto de ſingular guarda ſu quantidad en el plural, ſacando à

Bobus, Dativo, y Ablativo de plural de *Bos*, *bobis*. qne tiene el *bo*, largo, aviendo ſido breve en el ſingular, lò meſmo es *Bubus*.

Nullum prima dabit.

La primera declinacion no tiene increméto alguno en el ſingular, porque los nombres della no crecen en Syllabas en el ſingular. Y ſi ſe halla *Aulai*, *Aquai*, es que ſe defata el diptongo de *ae*, que en Genitivo, y Dativo de ſingular eſcribian los Antiguos con *a. i.* haziendo larga la *a*. *Aulai in medio libabant pocula Bacchi*. Virgilio. La declinacion ſegunda tienen en el ſingular muchos incremẽtos, y todos breves. *Puér*, en *e* *Pueri*, *Uir*, en *i*, *Viri*, *Satur*, en *u*, *Saturi*. Formanlo largo. *Iber*, *Iberi*, *Celtiber*, *Celtiberi*.

Nomen in A. creſcens.

La tercera declinacion tiene ſus incrementos en *a*, largos, *vt* *Caſtitas*, *Caſtitatis*. Si los nombres ſon maſculinos, y acabados en *al*, òen *ar*, vt *lar*, *ſal* es breve el incremento: *Laris*, *Salis*, *Anibal*, *balis*. *Gaſpar*, *aris*. *Nectar*, *Bachar*. Item *Uas*, *Uadis*. (porque *Uas*, *Uaſis*. lo tiene largo) *Mas Anas*, Par,

con

con sus compuestos *vt* I*mpar*, *ris. Iubar*, con mas *Nar*, *naris*, y *Hispal*, *lis* Los Griegos en *as*, y *a*, tienen tambien el incremento breve *Lampas*, *dis*. Poëma, *tis*. Y assi mismo los nombres, que antes de la *S*. en que acaban tienen consonante, *Trabs*, *bis*. *Daps*, *pis*. juntanse *Dropax*, *Antrax*, *Atrax*, *Smilax*, *Corax*, con *Nicticorax*, *Phylax*, con *Artophylax*.

E breve sit crescens.

El incremento en *E*, de la tercera es brève, *Grex*, *gis*. *Nex*, *cis*. Pero será largo si es de Nombres que hazé el Genitivo en *Enis* como *Ren*, *nis*, con los quales van, *Ver*, *Iber*, con *Celtiber*, *ris*. *Locuplex*, *Hares*, *Merces*, *Quies*, *Lex*, *Halec*, *Halex*, *Seps*, *Plebs*, *Rex*, *Verbex*, juntanse los nombres Hebreos en *el*, cuyo Genitivo en *elis*, es largo. Y los Griegos en *er*, ò *es*, q̃ assi mesmo le alargã como *Crater*, *eris*. *Tapes*, *etis*. excepto *Æther*, *is*. *Aer*, *eris*. que lo abrevian. Añade al incremento largo estos: *Ser*, *Seris*. *Mirmex*, *cis*. *Melchisedech*, *dechis*.

I. capitur.

Es breve el Incremẽto en *i*. de la tercera de-

cli-

clinacion tãto en nombres Latinos: *vt Ordo, inis.* como Griegos, *vt Chlamys, dis.* Sino es, que los Griegos hagan el Genitivo en *inis*, que entonces tienen largo el incremento. *vt Salamis, inis.* juntanse estos latinos, *Vibex*, *Samnis*, *Glis*, *Dis*, *Nefis*, *Lis*, *Gryphs*, *Quiris.* Añade à *David*, cuyo incremento es indiferente. Los acabados en *ix*, Latina, ó *yx*, Griega, tienen el incremento en *icis*, largo: *Radix*, *icis.* *Bombix*, *icis.* Abrevianlo estos: *Hiſtrix*, *Fornix*, *Varix.* *Coxendis*, *Cilix*, *Chanix*, *Natrix*, *Calix*, Latino *Calyx.* Griego, *Erix.* *Nix*, *Vix.* *Onix*, *Sardonix*, *Pix*, *Salix* *Filix*, *Larix.* Varialo *Bebrix*, *icis.* Los que forman el Genitivo en *gis*, tienen breve el incremento, *vt Iapix*, *igis.* fuera de *Coccix*, *igis.* *Maſtrix*, *igis.* con *Sophis*, *idis.* *Chrenis*, *dis.*

Nomen in O. creſcens.

El Incremẽto latino en *o*, de la tercera es largo *vt Cãdor*, *oris.* El griego cõ *Omicrõ* es breve *vt Iaſon*, *onis.* cõ Omega es largo *vt Agõ*, *onis.* Quando es *Omicrõ*? Quãdo *Omega*? Lo enseña el vso. Varian este incremento *Briton*, *Sydon*, (no lo equivoques con *Sindon*, cuyo incremento

mento es solo breve) *Orion*, y *Ægaon*. Los Nombres griegos, y los latinos, Neutros, tienen el incremento en *oris*, breve *Nestor, oris, Tempus, oris.* Si bien la neutra terminacion de los comparativos le tiene largo. *Maius, oris.* tienele *Ador, oris.* indiferente. Y en su derivado *Adoreus, a, um.* siempre largo. *Os, oris.* le alarga. Pero se abrevian *Memor, Arbor*, y *Arbos, Lepus, Pus, podos*, con sus compuestos, *vt Tripus, odis Bos, Bobis.* (y yá queda advertido, que *Bobus*, y *Bubus*, en Dativo, y Ablativo le tienen largo) *Compos, Impos, tis.* C*apadox, Præcox.* Y finalmente lo abrevian los Nombres, que antes de la *s*, en que acaba tienen consonante. *Scrobs, bis.* sacando á *Cyclops*, C*ercops*, *Hydrops, opis.* con C*elox, cis.* que lo alargan.

V. Brevis augetur.

Es breve el incremento en V. de la tercera declinacion, *vt Præsul, ulis.* tienelo indiferente *Tradux, icis.* largo lo tienen los Nombres acabados en *us*, que hazen el Genitivo en *Vris, Vdis, Vtis, vt Tellus, uris. Palus, udis. Virtus, utis.* Y à ellos se llegan tambien con incremento largo. *Fur, Pollux, Lux,*

Lux, *Frux*, con mas *Volux*, *cis*. *Saul*, *ulis*. Abrevianlo *Intercus*, *utis*. *Ligus*, *uris*. *Pecus*, *udis*.

Eſt plurale incrementum.

Incremẽto del plural en los nombres es aquella Syllaba en que el caſo de plural ſobrepuja al Nominativo de Plural, ó Genitivo de ſingular. Y aſſi *Sermonibus* tiene vn incremento; porque excede á *Sermonis* en vna Syllaba conviene á ſaber el *ni*, que la vltima ſe dixo no era incremento, Item, *Dierum* tiene vn incremento; porque tiene vna Syllaba mas, que *Dies*. Nominativo de plural; eſto es, aquella *e*, la qual en *Dierum* es penultima, y en *Dies* era vltima.

El incremento pues en *i*, y *u*. de plurales breve, *Sermonibus*, *Lacobus*. Es largo el incremento en *A*, *E*, *O*, de Plural *Muſarum*, *Rerum*, *Amborum*.

Perſonam primi præſentis.

El Incremento del Verbo ſe regula, y cuenta por la ſegunda perſona del preſente de Indicativo; porque en quantas Syllabas la ſobrepujare el tiẽpo, tantos incrementos tendrá, como *Amabamus* excede á *Amas*, en

dos

dos Syllabas; pues tendrá dos incrementos, que son *ma*, y *ba*, porque el *mus* siendo vltima no es incremento. *Nam pro incremento nùmeranda est vltima nunquam. Amaveritis*, tiene cinco Syllabas; *Amas*, dos: pues tendrá tres incrementos, *ma*, *ve*, *ri*. En los Verbos que carecen de activa, se le fingirá, para conocer los incrementos, como á *Utor*, *eris*, fingirle *Uti*s, conque se conoce, que *Uteris* tiene vn incremento: *Utebamini*, tiene tres, &c. Tambien á los Irregulares, como à *Volo*, *vis*, se le finge la segunda persona regular, *vt Volis*, con que se conoce, *que volumus* tiene vn incremento. Adviertese que se dixo, que la segunda persona es mensura de estos incrementos; y assi aunque *Capimus*, tiene tres Syllabas, como *Capio*, con todo tiene vn incremento, porque excede en vna Syllaba à *Capis*, que tiene dos.

Ponitur A longum.

El incremento en *A*, de los verbos, es largo, *vt Amabam*, *Amavi*, solo en

Do, as, el primero es breve, *vt Damus*, y lo mesmo es en sus compuestos de la primera Conjugacion, *vt circumdamus*, el tiempo de *Do, as*, que tuviere dos incrementos en *A*, tendrá el segundo largo, como *Dabamus* aquel *ba*.

E quoque.

El incremento en *E*, del Verbo es largo; *vt Docebam*. Sacase el que està antes de la *R*, el qual en quatro tiempos de la tercera Conjugacion es breve. *Legerem* Preterito imperfecto de subjuntivo. *Legere* Presente de Infinitivo; y *Legere* Passiva de Imperativo. *Legeris, vel legere* segunda persona de Passiva de presẽte de Indicativo. En quienes aquel *ge*, es incremento breve. Quando à la *e*, se siguen en los tiempos estas particulas *Ram*, *Rim*, *Ro*, es incremento breve, *Legeram*, *Legerim*, *Legero*. Y si en los sincopados de los Preteritos en *Evi*; como *Desseram*, *Desserem*, *Dessero*, aquel *sse*, es largo, es la causa, porque se queda la *e* larga de la rayz *Desevi*, y se pierde la *e*, breve, ó el *ve* de *Desseveram*. Estas particu-

las

las *Reris*, & *Rere*; tiene el incremento en *e*, largo, *Amareris*, *vel Amarere*. Estas *Beri*, *bere* lo tienen breve, *Amaberis*, *vel Amabere*. Los Poëtas en estas terceras personas de preterito perfecto. *Steterunt*, *Dederunt*, y semejantes abrevian la *e*, segunda, aunque es incremento largo por *E quoque producunt. Obstupui*, *steteruntque comæ*, *vox faucibus hæsit*.

Corripit I Crescens.

Es breve el incremento en *i*, de los Verbos, *vt Petimus*. Pero el primero de la Quarta Conjugacion es largo, *vt Audimus*, *Sentimus*. El preterito en *Ivi*, tiene larga, aquella primera *i*, *Cupivi*, *Petivi*. Mas el *Imus* de el mesmo Preterito, tiene breve la *i*, *Amavimus*, *Sensimus*. Con que diremos en presente *Venimus* largo, y en Preterito *Venimus*, breve, *Venimus in prisco*, *in præsenti dico venimus*. Llegansse al incremento en *i*, largo. *Nolito*, *Nolite*, *Nolimus*, *Velimus*, Item *simus* de *Sum*, *es*, *fui*. Con sus compuestos, *Ad simus*, *&c.* el *Ri* del Subuntivo, *vt Amaverimus*, *Amaveritis*,

ò sea Preterito, ó sea de Futuro, lo varian los Poetas. En prosa quieren vnos en ambos tiempos hazerlo, largo. Otros en ambos hazerlo, breve. Pero se ha de seguir el vso de la Patria. El Español vsa alargar el *Ri*, de entrambos tiempos en Prosa, y varialo en Poesia. Fuera de *Erimus*, y *Poterimus*, que siempre lo abrevian.

O Crescens produc.

El incremento en *o*, de los verbos es largo, *vt Amatote*, el en *u*, es breve, *vt Sumus*, *volumus*, la *u*, penultima de todo futuro en *Rus*, es larga *Doctu-rus*, *Lectūrus*.

NOMBRES,

Y VERBOS, QUE SE HALLAN EN LAS REGLAS DEL QUINTO.

A.

Abax, acis, m.	El Aparador.
Aër, ris, m.	El Ayre.
Æther, ris, m.	La Region del Ayre.
Agnoſco, cis, vi, tum.	Conocer.
Agon, onis. m.	La Contienda.
Alius, a, ud, o.	Otra coſa.
Alter, a, um, o.	Otra coſa.
Anas, atis, f.	La Anade.
Anirax, acis, m.	carbũco, enfermedad
Arbor, oris, f.	El Arbol.
Atax, acis, m.	Vn Rio.
Atrax, cis, m.	Vn Rio.

B.

Achar, aris, n.	El Nardo, yerva.
Bardocucullus, i, m	La Cogulla.

Be-

Bebryx, ycis, m.	Vn Rey.
Bibo, is, itum,	Beber.
Biga, arum, f.	Júta de dos Cavallos.
Bos, bobis, c.	El Buey.
Briton, onis, m.	El de Bretaña.

C.

Calix, icis, m.	La Copa.
Calyx, cis.	El erizo de castaña, ò boton de la flor.
Canon, onis, m.	La Regla.
Cappadox, ocis, m.	El de Capadocia.
Cercops, opis, m.	Voa especie de mona
Chlamys, dis, f.	El manto militar.
Chœnix, icis, f.	Vna medida.
Cieo, es, vi, tum.	Mover, y excitar.
Cilix, icis, m.	El de Cicilia.
Climax, cis, m.	La Escalera.
Coccyx, gis, m.	El Cuchillo.
Cædo, di, sum.	Herir.
Colax, cis, m.	El lisonjero.
Compos, otis, c.	El que puede.
Conubium, i, n.	El casamiento.
Corax, cis, m.	La Lechusa.
Coxendix, icis, f.	El Anca.

Curtus, a, um. Cosa corta.
Cyclops, opis, m. Gigante de vn ojō.

D.

Deiero, as, vi. Jurar.
Dies, ei, a. El Dia.
Dico, is, xi. Decir.
Dirimo, is, emi. Apartar.
Disertus, a, um, o. Cosa eloquentē.
Dis, itis, o. Cosa rica.
Do, as, dedi. Dar.
Dropax, cis, m. Vn vnguento.

E.

Heu. Ay de mi!
Eo, is, ivi. Ir.
Erix, cis, m. Vn monte.

F.

Fax, cis, f. La Antorcha.
Fero, rs, tuli. Llevar.
Fides, ei, f. La Fee.

Filix, icis. f.	Helecho, yerva.
Fio, is, factum.	Ser hecho.
Findo, is, di, sum.	Hender.
Fornix, icis, m.	Al Arco, ó bobeda.
Frux, gis, f.	El Fruto en verza.
Fur, uris, m.	El Ladron.

G.

Glis, iris, m,	El Liron, animal.
Griphs, iphis, m.	El Grifo.

H.

Hæres, dis, o.	El Heredero.
Halec, cis, n.	El Pece Halacha.
Halec. cis. f.	El Pece Halacha.
Hepar, atis, n.	El Hígado.
Hilum, i, n.	La Nada:
Hodie.	Oy.
Hidrops, opis, m.	La Hidropecía.
Hystrix, icis, f.	El Puerco espin.

I.

Ianua, æ, f.	La Puerta.
Iber, ri, ris. m.	El Aragonès.

Ibi,

Ibidem.	Alli meſmo.
Illicet.	Luego.
Imbecillus, a, um, o.	Coſa debil.
Impos, otis, o.	Coſa q̃ no eſtà en sí.
Innuba, æ, f.	La muger por casar.
Intercus, utis, o.	Coſa de entre cuero, y carne.
Iubar, aris, n.	El Reſplandor.
Iuro, as, avi.	Jurar.

L.

Lampas, adis.	La Antorcha.
Lar, aris. n.	El Hogar.
Larix, cis, f.	Vna eſpecie de pino.
Latinus, a, um. o.	Coſa latina.
Lepus, oris, m.	La Liebre.
Lex, gis, f.	La Ley.
Ligus, uris. m.	El Ginoves.
Lino, is, vi, tum.	Vntar.
Liquefio, fis.	Ser derretido.
Lis, itis, f.	El Pleyto.
Locuplex, etis, o.	Coſa rica.
Lux, cis.	La Luz.

M.

Mas, aris. m.	El Macho.
Maſtix, gis, f.	El Azote.
Meliphyllon, i, n.	El Torongil.
Memor, oris, o.	El que ſe acuerda.
Merces, dis, f.	El Jornal.

N.

Natrix, icis, m.	Culebra del agua.
Nectar, aris.	Vna Bebida.
Necubi.	En ningun lugar.
Nefandus, a, um.	Coſa execrable.
Nequam.	hõbre de poca eſtima
Nequaquam.	En ninguna manera.
Nequando.	En ningun tiempo.
Nequidquam.	No, ó en vano.
Nequis, cuius, m.	Ninguno.
Nequitia, æ, f.	La Maldad.
Neſis, idis, f.	Vna Isla.
Nihilum, i, n.	La Nada.
Nimirum.	Conviene á ſaber.
Nix, vis, f.	La Nieve.
Nubo, is, ipſi, tum.	Caſarſe.

O.

O *He.*	Interjeció de faſtidio
Omnipotẽs, tis, o.	Coſa toda poderoſa.
Onyx, ychis, n.	La cornerina piedra.
Ordo, inis, m.	El Orden.
Orion, onis, m.	Vna Eſtrella.
Os, oris, n.	La boca.

P.

P *Anax, cis. m.*	Vna yerva.
Par, aris, o. n.	Coſa igual, ò vn par de coſas.
Pecus, udis, f.	Vna Cabeça de gana do.
Peiero, as, avi.	Jurar falſo.
Philax, cis, f.	La Guarda.
Pix, icis, f.	La Pez.
Plebs, bis, f.	La Plebe.
Poema, tis, n.	Obra de Poeſia.
Polydorus, i, m.	Vn hijo de Priamo.
Pollux, cis, m.	Vn hijo de Jupiter.
Præcox, cis, o.	Coſa temprana.
Procella, æ, f.	La Tempeſtad.
Procuro, as, avi.	Procurar.
Profanus, a, um, o.	Coſa profana.

Profecto.	De verdad.
Profectus, a, um, o.	Cosa de entresemana
Proficiscor, eris.	Partirse.
Profiteor, eris.	Hazer profession.
Profor, aris.	Hablar, ó decir.
Profugio, is, gi.	Huir lexos.
Profugus, a, um, o.	Cosa fugitiva.
Profundo, is, di.	Derramar.
Profundus, a, um, o.	Casa honda.
Pronepos, otis, m.	El Bisnieto.
Proneptis, is, f.	La Bisnieta.
Pronuba, æ, f.	Madrina de la Boda.
Propago, as, avi.	Dilatar.
Propago, inis, f.	La Descendencia.
Propello, is, puli.	Empuxar lexos.
Propero, as, avi.	Apresurar.
Propino, as, avi.	Dar à beber, lo que probaste.
Propulso, as, avi.	Rechazar.
Proserpina, æ.	Vna Diosa.
Protervus, i. m.	Cabeçudo con des vergueça.
Puer, eri, m.	El Niño.
Pus, odos, m.	El pie.

Q.

Quadriga, æ, f. Carroza de quatro cavallos.
Quandoquidem. Quando de verdad.
Quatriduo. En quatro dias.
Queo, is, ivi. Poder.
Quies, etis, m. El descanso.
Quiris, itis, m. El Romano.

R.

Reor, eris, ratus. Pensar.
Res, ei, f. La cosa.
Rex, gis, m. El Rey.
Ruo, is. itum. Caer.

S.

Sal, salis, m. La Sal.
Salix, icis, f. El Sause.
Samnis, itis, m. El de Samnicia.
Sardonyx, ychis, a. Vna piedra preciosa
Scilicet. Conviene à saber.
Scindo, is, di, sum. Cortar.

Scrobs, bis, f.	El Hoyo.
Semisopitus, a, um, o.	Cosa medio dormida
Seps, pis, m, f.	La Culebra m. el Vallado f.
Sero, is, evi, atum.	Sembrar, Plantar.
Sidon, onis, f.	Vna Ciudad.
Sino, ivi, itum.	Dexar, Desamparar.
Siquando.	Si alguna vez.
Siquis, cujus, m.	Si alguno.
Sopitus, a, um, o.	Cosa dormida.
Smilax, acis, f.	El rexo especie de yedra
Spes, ei, f.	La Esperança.
Stemma, tis, n.	Corona, Armas.
Stirax, cis, m.	El Estoraque.
Sto, as, steti.	Estár en pie.
Stupefactus, a, um.	Cosa espantada.

T.

Tibicen, inis, m.	Musico de Flauta.
Trinacria, æ, f.	Sicilia.

V.

Varix, icis, f.	Vena gruessa.
Vas, adis, m.	El Fiador.

Vbi;

Vbilibet.	Donde quiera.
Vbique.	En todo lugar.
Vbivis.	Donde quiera que.
Venefica, æ, f.	La Hechizera.
Ver, eris, n.	El Verano.
Vervex, ecis, f.	El Carnero castrado.
Vivex, icis, f.	El cardenal, ó roncha
Vipera, æ, f.	La Vivora.
Virtus, utis, f.	La Virtud.

FINIS.

HORATIUS
DE ARTE POETICA,
AD PISONES.

HUmano capiti cervicem pictor equinam
Iungere si velit, & varias inducere plumas.
Vndique collatis membris: vt turpiter atrum
Desinat in piscem mulier formosa superne:
Spectatum admissi risum teneatis amici?
Credite pisones, isti tabulæ fore librum
Per similem: cuius velut ægri somnia, vanæ
Fingentur species; vt nec pes, nec caput vni
Reddatur formæ, Pictoribus, atque Poëtis
Quælibet audiendi semper fuit æqua potestas.
Scimus, & hanc veniam, petimusq́, damusq́, vicissim,
Sed non vt placidis coëant immitia: non vt
Serpentes avibus geminentur: tigribus agni.
Inceptis gravibus plerumque, & magna professis
Purpureus late qui splendeat, vnus, & alter
Assuitur pannus; cum lucus, & ara Dianæ,
Et properantis aquæ per amœnos ambitus agros,
Aut flumen Rhenum, aut pluvius describitur arcus;
Sed nunc non erat his locus: & fortasse cupressum
Scis simulare, quid hoc, si fractis enatat exspes
Navibus ære dato qui pingitur? Amphora cœpit
Institui, currente rota cur vrceus exit?
Denique sit quodvis, simplex dumtaxat, & vnum:
Maxima pars vatum, pater, & iuvenes patre digni,
Decipimur specie recti: brevis esse laboro,
Obscurus fio; sectantem lævia, nervi

Deficiunt, animique: professus grandia turget.
Serpit humi tutus nimium, timidusque procellæ.
Qui variare cupit rem prodigialiter vnam,
Delphynum sylvis appingit fluctibus aprum:
In vitium ducit culpæ fuga si caret arte.
Aemilium circa ludum faber imus, & vngueis,
Exprimet, & molleis imitabitur ære capillos,
Infelix operis summa, quia ponere totum
Nesciet. Hunc ego me siquid componere curem;
Non magis esse velim, quam pravo vivere naso,
Spectandum nigris oculis, nigroque capillo.
Sumite materiam vestris, qui scribitis, æquam
Viribus, & versate diù, quid ferre recusent,
Quid valeam humeri: cui lecta potenter erit res:
Nec facundia deseret hunc, nec lucidus ordo.
Ordinis hæc virtus erit, & Venus, aut ego fallor,
Vt iam nunc dicat, iam nunc debentia dici,
Pleraque differat, & præsens in tempus omittat.
Hoc amet, hoc spernat promissi carminis auctor.
In verbis etiam tenuis, cautusque serendis.
Dixeris egregiè, notum si calida verbum
Reddiderit iunctura novum, si fortè necesse est,
Indicijs monstrare recentibus abdita rerum.
Fingere cinctutis non exaudita Cethegis
Contiget, dabiturque licentia sumpta pudenter,
Et nova, fictaque nuper habebunt verba fidem, si
Græco fonte cadent parce detorta, quid autem
Cæcilio, Plautoque dabit Romanus, ademptum
Virgilio, Varioque? ego cur acquirere pauca,
Si possum, invideor; cum lingua Catonis, & Enni
Ser-

Sermonem patrium ditaverit, & nova rerum
Nomina protulerit. Licuit, semperque licebit,
Signatum præsente nota producere nomen.
Vt sylvæ foliis pronos mutantur in annos
Prima cadunt: ita verborum vetus interit ætas
Et iuvenum ritu florent modo nata, vigentque.
Debemur morti nos nostraque, sive receptus.
Terra Neptunus, classeis Aquilonibus arcet.
Regis opus sterilisve diu palus, aptaque remis
Vicinas vrbes alit, & grave sentit aratrum:
Seu cursum mutavit iniquum frugibus amnis.
Doctus Iter melius: mortalia facta peribunt,
Nedum sermonum stet honos, & gratia vivax.
Multa renacentur, quæ iam cecidere, cadentque
Quæ nunc sunt in honore vocabula, si volet vsus,
Quem penes arbitrium est, & ius & norma loquendi.
Res gestæ, Regumque, Ducumque, & trisstitia bella
Quo scribi possent numero monstravit Homerus.
Versibus impariter iunctis querimonia primum,
Post etiam inclusa est voti sententia compos
Quis tamen exiguos elegos emiserit auctor,
Grammatici certant, & adhuc sub Iudice lis est.
Archilochum proprio rabies armabit iambo
Hunc socci cepere pedem, grandesque cothurni
Alternis aptum sermonibus, & populares.
Vincentem strepitus; & natum rebus agendis,
Musa dedit fidibus Divos, puerosque Deorum,
Et pugilem victorem, & equum, certamine primum
Et iuvenum curas, & libera vina referre.
Descriptas servare vices, operumque colores.

Cur ergo, si nequo, Ignoroque, poëta salutor?
Cur nescire pudens prave quam dicere malo?
Versibus exponi Tragicis res Comica non vult:
Indignatur item privatis, ac prope socco
Dignis carminibus narrari cœna Thyeste.
Singula quæque locum teneant sortita decenter.
Interdum tamen, & vocem Comœdia tolit,
Iratusque Chremes tumido delitigat ore;
Et tragicus plerumque dolet sermone pedestri.
Telephus, & Peleus: cum pauper, & exul uterque,
Proijcit ampullas, & sesqui pedalia verba,
Si curat cor spectantis tetigisse querela
Non satis est pulchra esse poëmata dulcia sunto,
Et quocumque volent, animum auditoris agunto.
Vt ridentibus arridet, ita flentibus adsunt
Humani vultus: si vis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi: tunc tua mea infortunia lædent,
Thelephe; vel Peleu: malè si mandata loqueris,
Aut dormitabo, aut ridebo; tristitia mœstum
Vultum verba decent: iratum plena minarum:
Ludentem lasciva; severum seria dictu.
Format enim natura prius nos intus ad omnem
Fortunarum habitum: iuvat, aut impellit ad iram;
Aut ad humum mœrore gravi deducit, & angit:
Post effert animi motus interprete lingua
Si dicentis erunt fortunis absona dicta,
Romani tollent equites, peditesque cachinnum,
Intererit multum Davusne loquatur, an Heros:
Maturusne senex, an adhuc florente iuventa
Fervidus: an matrona potens, an sedula nutrix.

Mer-

Mercator ne vagus, cultor ne virentis agelli
Colchus, an Assyrius: Thebis nutritus an Argis.
Aut famam sequere, aut sibi convenientia finge,
Scriptor: Honoratum si forte reponis Achillem;
Impinger, iracundus, inexorabilis, acer:
Iura neget sibi nata, nihil non arroget armis.
Sit Medea ferox, invictaque flebilis Ino.
Perfidus Ixion, Ió vaga, tristis Orestes.
Si quid inexpertum scenæ committis, & audes
Personam formare novam, servetur adimum
Qualis ab incœpto processerit, & sibi constet.
Difficile est proprié communia dicere, tuque
Rectius Iliacúm carmen deducis in actus,
Quam si proferres ignota indictaque primus,
Publica materies privati iuris erit si
Nec circa vilem, patulumque moraberis orbem.
Nec verbum verbo curabis reddere fidus
Interpres, nec desilies imitator in arctum,
Vnde pedem proferre pudor vetet, aut operis lex;
Nec sic incipies, vt scriptor Cyclicus olim:
Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum.
Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?
Parturient montes, nascetur ridiculus mus.
Quanto rectiùs hic, qui nil molitur inepté?
Die mihi Musa virum, captæ post tempora Troiæ,
Qui mores hominum multorum vidit, & vrbeis.
Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem,
Cogitat, vt speciosa dehinc miracula promat,
Antiphatem, Scyamq̃, & cum Cyclope Charybdim,
Nec reditum Diomedis ab interitu Meleagri,

Nec

Nec gemino bellum Troianum orditur ab ovo
Semper ad eventum festinat, & in medias res.
Non secus, ac natas, auditorem rapit, & quæ
Desperat tractata nitescere posse, relinquit;
Atque ita mentitur, sic veris falsa remiscet.
Primo nè medium, medio né discrepet imum.
Tu, quid ego, & populus mecùm desideret, audi:
Si plausoris eges aulæa manentis, & vsque
Sessuri donec cantor vos plaudite, dicat.
Ætatis cuiusque notandi sunt tibi mores.
Mobilibusque decor naturis dandus, & annis.
Reddere qui voces iam scit, puer & pede certò.
Signat humum, gestit paribus colludere, & iram.
Colligit, ac ponit temere, & mutatur in horas.
Imberbis iuvenis tandem, custode remoto,
Gaudet equis, canibusque, & aprici gramine campi;
Cereus in vitium flecti, monitoribus aspet,
Vtilium tardus provisor, prodigus æris,
Sublimis cupidusque, & amata relinquere pernix.
Conversis studijs ætas, animusque virilis
Quærit opes, & amicitias, inservit honori:
Commisisse cavet, quod mox mutare laboret.
Multa senem circùmveniunt incommoda, vel quod
Quærit, & inventis miser abstinet, ac timet vti
Vel quod res omnes timidé, gelideque ministrat:
Dilator spe longus iners, avidusque futuri,
Difficilis querulus, laudator temporis acti
Se puero, censor, castigatorque minorum.
Multa ferunt anni venientes commoda secum:
Multa recedentes adimunt, ne forte seniles.

Man-

Mandantur iuveni partes, pueroquè virilis:
Semper in adiunctis, ævoquè morabitur aptis.
Aut agitur res in scenis, aut acta refertur.
Segnius irritant animos demissa per aurem.
Quam quæ sunt oculis subiecta fidelibus, & quæ
Ipse sibi tradit spectator; non tamen intus
Digna geri, promes in scenam, multaquè tolles
Ex oculis, quæ mox narret facundia præsens.
Nec pueros coram populo Medea trucidet:
Aut humana palam coquat exta nefarius Atreus,
Aut in avem Progne vertatur, Cadmus in anguem:
Quodcumque ostendis mihi sic, incredulus odi,
Neve minor, neu sit quinto productior actu
Fabula, quæ posci vult, & spectata reponi:
Nec Deus intersit, nisi dignus vindice nodus
Inciderit, nec quarta loqui persona laboret.
Actoris partes chorus, officiumquè virile
Defendat: neu quid medios intercinat actus
Quod non proposito conducat, & hæreat apte.
Ille bonis, faveatquè, & consilietur amicis:
Et regat iratos, & amet peccare timentes;
Ille dapes laudet mensæ brevis, ille salubrem
Iustitiam, legesquè, & apertis otia portis,
Ille tegat commissa, Deosquè precetur, & oret,
Vt redeat miseris, abeat fortuna superbis.
Tibia non, vt nunc, orichalco vincta, tubæquè
Aemula, sed tenuis, simplexquè foramine pauco
Aspirare, & adesse choris erat utilis, atque
Nondùm spissa nimis complere sedilia flatu:
Quo sanè populus numerabilis, vt potè parvus,

Et

Et frugi, castusque, verecundusque coibat.
Postquam cœpit agros extendere victor, & vrbem
Latior amplecti murus, vinoque diurno
Placati Genius festis impune diebus:
Accessit numerisque, modisque licentia maior
Indoctus quid enim saperet, liberque laborum
Rusticus vrbano confusus, turpis honesto?
Sic priscæ motumque, & luxuriam addidit arti
Tibicen, traxitque vagus per pulpita vestem,
Sic etiam fidibus voces crevere severis:
Et tulit eloquium insolitum facundia præceps,
Vtiliumque sagax rerum, & divina futuri
Sortilegis non discrepuit sententia Delphis.
Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum;
Mox etiam agrestis Satyro: nudavit, & asper
Incolumi gravitate iocum tentavit, eo quod
Illecebris erat, & grata novitate morandus
Spectator, functusque sacris, & potus, & exlex,
Verum ita risores, ita commendare dicaceis
Conveniet Satyros, ita vertere seria ludo:
Ne, quicumque Deus, quicumque adhibebitur heros
Regali conspectus in auro nuper, & ostro,
Migret in obscuras humili sermone tabernas:
Aut dum vitat humum nubes, & inania captet.
Effutire leves indigna tragœdia versus:
Vt festis matrona moveri iussa diebus,
Intererit Satyris paulum pudibunda protervis.
Non ego inornata, & dominantia nomina solum,
Verbaque, Pisones, Satyrorum scriptor amabo.
Nec sic enitar Tragico differre colori,

Vt

Vt nihil interſit Davus ne loquatur, & audax
Pythias, emuncto lucrata Simone talentum,
An cuſtos, famuluſque Dei Silenus alumni.
Ex noto fictum carmen ſequar, vt ſibi quivis
Speret idem: ſudet multum, fruſtraque laboret.
Auſus idem: tantum ſeries, iuncturaque pollet:
Tantum de medio ſumptis accedit honoris.
Silvis deducti caveant, me iudice, Fauni.
Ne velut innati trivijs, ac pene forenſes,
Aut nimium teneris iuvenentur verſibus vnquam,
Aut immunda crepent, ignominioſaque dicta:
Offenduntur enim, quibus eſt equus, & pater, & res,
Nec ſi quid fricti ciceris probat, & nucis emptor,
Æquis accipiunt animis, donant ve corona.
Syllaba longa brevi ſubjecta vocatur iambus,
Pes citus: vnde etiam trimetris accreſcere iuſſit
Nomen iambeis, cum ſenos redderet ictus.
Primus ad extremum ſimilis ſibi, non ita pridem:
Tardior vt paulo, graviorque veniret ad aureis
Spondæos ſtabileis in iura paterna recepit
Commodus, & patiens: non vt de ſede ſecundâ
Cederet, aut quarta ſocialiter: hic, & in Acci
Nobilibus trimetris apparet rarus, & Enij.
In ſcenam miſſos magnos cum pondere verſus
Aut operæ celeris nimium, curaque carentis,
Aut ignoratæ premit artis crimine turpi.
Non quivis videt immodulata poëmata iudex,
Et data Romanis venia eſt indigna Poëtis
Id circò ne vager, ſcribamque licenter? An omnes
Viſuros peccata putem mea, tutus, & intra

Spem

Spem veniæ cautus? vitavi denique culpam,
Non laudem merui. Vos exemplaria Græca
Nocturna versate manu, versate diurna:
At nostri proavi Plautinos, & numeros, &
Laudavere faleis, nimium patienter vtrumque
Ne dicam stulte, mirati, si modo ego, & vos
Scimus inurbanum lepido seponere dicto,
Legitimumque sonum digitis callemus, & aure.
Ignotum Tragicæ genus inveniſſe Camœnæ
Dicitur, & plaustris vexiſſe poëmata Thespis,
Quæ canerent, egerentque perunctis fæcibus ora.
Post hunc personæ, pallæque repertor honestæ
Aeschylus, & modicis instravit pulpita tignis:
Et docuit, magnumque loqui, nitique cothurno,
Succeſſit vetus his Comœdia, non sine multa
Laude, sed in vitium libertas excidit, & vim
Dignam lege regi, lex est accepta chorusque
Turpiter obticuit sublato iure nocendi.
Nil intentatum nostri liquere poëtæ:
Nec minimum meruere decus, vestigia Græca
Ausi deserere, & celebrare domestica facta:
Vel qui prætextas, vel qui docuere Togatas:
Nec virtute foret, clariſvè potentius armis,
Quàm lingua. Latium, si non offenderet vnum
Quemque poëtarum limæ Labor, & mora. Vos ô
Pompilius sanguis carmen reprehendite, quod non
Multa dies, & multa litura coërcuit, atque
Perfectum decies non castigavit ad vnguem,
Ingenium misera quia fortunatius arte
Credit, & excludit, sanos Helicone poëtas

Democritus, bona pars non vngueis ponere curat
Non barbam, secreta petit locâ; balnea vitat;
Nanciscetur enim pretium, nomenquè poetæ.
Si tribus Anticyris caput insanabile nunquam,
Tonsori Licino commisserit. O ego lævus,
Qui purgor bilem sub verni temporis horam;
Non alius faceret meliora poemata; verum
Nil tanti est. Ergo fungar vice cotis, acutum
Reddere quæ ferrum valet, exsors ipsa secundi
Munus, & officium nil scribens ipse docebo;
Vnde parentur opes, quid alat, formetquè poetam;
Qui deceat, quid non; quo virtus quo ferat error.
Scribendi rectè, sapere est, & principium, & fons
Rem tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ:
Verbaquè provisam rem non invita sequentur
Qui didicit, patriæ quid debeat, & quid amicis:
Quod sit amore parès, quo fratres amâdus, & hospes;
Quod sit conscripti, quod judicis officium, quæ
Partes in bellum missi ducis: illè profectò
Reddere personæ scit convenientia cuique.
Respicere exemplar vitæ, morumquè iubebo
Doctum imitatorem, & vivas hinc ducere voces.
Interdùm speciosa locis, morataquè rectè
Fabula, nullius Veneris sine pondere, & arte.
Valdiùs oblectat populum, meliusquè moratur;
Quam versus inopes rerum, nugæquè canoræ.
Graijs ingenium, Graijs dedit ore rotundo
Musa loqui, Præter laudem, nullius avaris.
Romani pueri longis rationibus assem
Discunt in partes centum diducere; dicat

Filius Albani, si de quincunce remota est
Vncia, quid superat? poteras dixisse, triens: heu
Rem poteris servare tuam: recit vncia, quid fit?
Semis. At hæc animos ærugo, & cura peculi
Cum semel imbuerit; speranius carmina fingi
Posse linenda cedro, & lævi servanda cupresso?
Aut prodesse volunt, aut delectare poëtæ,
Aut simul, & iucunda, & idonea dicere vitæ,
Quidquid præcipies, esto brevis, vt citó dicta
Percipiant animi dociles teneantque fideles.
Omne super vacuum pleno de pectore manat.
Ficta voluptatis causa, sint proxima veris.
Nec quodcumque volet, poscat sibi fabula credi
Neu pransæ Lamiæ vivum puerum extrahat alvo,
Centuriæ seniorum agitant expertia frugis:
Celsi prætereunt austera poëmata Rhamnes.
Omne tulit punctum qui miscuit vtile dulci,
Lectorem delectando, pariterque monendo.
Hic meret æra libet Socijs, hic, & mare transit,
Et longum noto scriptori prorogat ævum.
Sunt delicta tamen, quibus ignovissæ velimus.
Nam neq; chorda sonũ reddit, quẽ vult manus, & mẽs
Poscentique gravem persæpe remittit acutum.
Nec semper feriet quocumque minabitur arcus.
Verum vbi plura nitent in carmine, non ego paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cavit natura. Quid ergo
Vt scriptor si peccat idem librarius vsque,
Quamvis est monitus, venia caret, & citharædus
Ridetur chordâ qui semper oberrat eadem

Sic

Sic mihi qui multum ceſſat, ſit Chœrillus; ille,
Quem bis, terque bonum cum riſu miror, & idem
Indignor; quandoque bonus dormitat Homerus.
Verum opere in longo fas eſt obrepere ſomnum.
Vt pictura poëſis erit: quæ ſi proprius ſtes,
Te capiet magis, & quædam, ſi longius abſtes.
Hæc amat obſcurum: volet hæc ſub luce videri,
Iudicis argutum quæ non formidat acumen,
Hæc placuit ſemel: hæc decies repetita placebit,
O maior iuvenum quamvis, & voce paternâ
Fingeris ad rectum, & per te ſapis, hoc tibi dictum
Tolle memor; certis medium, & tolerabilè rebus
Recté concedi conſultus iuris, & actor
Cauſarum mediocris, abeſt virtute diſerti
Meſſalæ, nec ſcit, quantum Caſſelius Aulus:
Sed tamèn in pretio eſt, mediocribus eſſe poëtis,
Non homines, non Dij, non conceſſere columnæ.
Vt gratas inter menſas ſymphonia diſcors,
Et craſſum vnguentum, & Sardo cum mellé papaver
Offendunt: poterat duci quia cœna ſine iſtis:
Sic animis natum, inventumque poëma iuvandis,
Si paulum à ſummo diſceſſit, vergit ad imum
Ludere qui neſcit, campeſtribus abſtinet armis,
Indoctusque pilæ, diſcive trochivè quieſcit:
Ne ſpiſſæ riſum tollant impunè coronæ;
Qui neſcit verſus, tamén audet fingere: quid ni?
Liber, & ingenuus, præſertim cenſus equeſtrem
Summam nummorum, vitioque remotus ab omni
Tu nihil invita dices, facies vé Minerva.
Id tibi iudicium eſt, ea mens, ſi quid tamèn olim.

Scrip-

Scripseris, in Meçi descendat iudicis aures,
Et patris, & nostras, nonumque prematur in annum
Membranis intus positis delere licebit,
Quod non edideris: nescit vox missa reverti.
Sylvestres homines sacer, interpresque Deorum,
Cædibus, & victu fædo deterruit, Orpheus.
Dictus ob hoc lenire tigreis, rapidosque leones.
Dictus, & Amphiom Thebanæ conditor arcis
Saxa movere sono testudinis, & prece blanda
Ducere quo vellet. Fuit hæc sapientia quondam,
Publica privatis secernere, sacra profanis:
Concubitu prohibere vago, dare iura maritis,
Oppida moliri, leges incidere ligno.
Sic honor, & nomen divinis vatibus atque
Carminibus venit. Post hos insignis Homerus:
Tyrtæ vsque mare; animos in Martia bella
Versibus exacuit: dictæ per carmina sortes,
Et vitæ mostrata via est, & gratia regum
Pierijs tentata modis, ludusque repertus.
Et longorum operum finis ne forte pudori
Sit tibi Musa lyræ solers, & cantor Apollo.
Natura fieret laudabile carmen an arte,
Quæsitum est; ego nec studium sine divite vena,
Nec rude quid prosit video ingenium: alterius sic
Altera poscit opem res; & coniurat amice.

Qui studet optatam cursu contingere metam,
Multa tulit, fecitque puer, sudavit, & alsit:
Abstinuit Venere & vino, qui pithia cantat
Tibicen, didicit prius, extimuitque magistrum.
Nunc satis est dixisse, ego mira poëmata pango.

Occu-

Occupet extremum scabies: mihi turpe relinqui est
Et quod, non didici, sané nescire fateri,
Vt præco ad merces turbam qui cogit emendas,
Assentatores iubet ad lucrum ire Poëta
Dives agris, dives positis in fœnore nummis,
Si verò est, vnctum, qui rectè ponere possit,
Et spondere levi pro paupere, & eripere atris
Litibus implicitum: mirabor, si sciet inter-
Noscere mendacem, verumque beatus amicum.
Tu, seu donaris, seu quid donare voles cui,
Nolito adversus tibi factos ducere plenum
Lætitiæ: clamavit enim, pulchré, benè, rectè;
Pallescet super his, etiam stillabit amicis
Ex oculis rorem, saliet, tundet pede terram.
Vt qui conducti plorant in funere, dicunt,
& faciunt propè plura dolentibus ex animo, sic
Derisor verò plus laudatore movetur.
Reges dicuntur multis vrgere culullis,
Et torquere mero quem perspexisse laborent,
An sit amicitia dignus; si carmina condes,
Nunquam te fallant animi sub vulpe latentes.
Quintilio si quid recitares, corrige, sodes
Hoc (aiebat) & hoc: melius te posse negares,
Bis terque expertum frustra; delere iubebat,
Et male tornatos incudi reddere versus.
Si defendere delictum, quam vertere malles,
Nullum vltra verbum, aut operam insumebat inanem
Quin sine rivali teque, & tua solus amares:
Vir bonus, & prudens versus reprehendet inertes:
Culpabit duros, incomptis allinet atrum

Transf-

Transverso calamo signum, ambitiosa recidet
Ornamenta, parum claris lucem dare coget:
Arguet ambiguè dictum, mutanda notabit:
Fiet Aristarchus: nec dicet, cur ego amicum
Offendam in nugis? hæ nugæ seria ducent
In mala derisum semel, exceptumque sinistrè.
Vt mala quem scabies, aut morbus regius vrget,
Aut fanaticus error, & iracunda Diana,
Vesanum tetigisse timent, fugiuntque poëtam,
Qui sapiunt; agitant pueri, incautique sequuntur,
Hic dum sublimeis versus ructatur, & errat,
Si veluti merulis intentus decidit auceps
In puteum, foveam ve, licet sucurrite longùm
Clamet, io cives, non sit, qui tollere curet.
Si quis curet opem ferre, & dimittere funem,
Qui scis, an prudens huc se dejecerit, atque
Servari nolit? dicam, Siculique poëtæ
Narrabo interitum: Deus Immortalis haberi
Dum cupit Empedocles, ardentem frigidus Aetnám
Insiluit. Sit jus, liceatque perire poëtis
Invitum qui servat; idem facit occidenti.
Nec semel hoc fecit: nec si retractus erit, jam
Fiet homo, & ponet famosæ mortis amorem.
Nec satis apparet cur versus factitet, vtrum
Minxerit in patrios cineres, an triste bidental
Moverit incessus, certé fuit, ac velut vrsus
Objectos caveæ valuit si frangere clathros;
Indoctum, doctumque fugat recitator acerbus;
Quem verò arripuit, tenet, occiditque legendo
Non missura cutim, nisi plena cruoris, hirudo.

FINIS.